



Tomasz Madej – lutnik

Magister sztuk muzycznych, artysta lutnik, urodzony w Lublinie. Ukończył OSM I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie w klasie kontrabasu pod kierunkiem Dariusza Waćkowskiego. Studia na wydziale instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Piotra Kurzawy. W latach 2004 -2006 był pierwszym kontrabasistą Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda.

Lutnictwa uczył się u Zenobiusza Nowaka w Bydgoszczy w latach 2003-2008. W pracowni tego mistrza odbywał także praktykę zawodową (2006 – 2011). Od 2011 działa jako samodzielny lutnik. W tym samym roku wraz z Justyną Taczyńską założył firmę *Polskie Lutnictwo* w Bydgoszczy. Do chwili obecnej wykonał około 100 instrumentów – skrzypiec, altówek, wiolonczel i kontrabasów. Artysta jest również

korektorem instrumentów. Jego instrumenty, które charakteryzuje wysoka jakość wykonania, znajdują odbiorców na całym świecie. Przy ich tworzeniu inspirowane są kunsztem i perfekcją wykonania, które znamionowały starożytnych mistrzów.

www.polskielutnictwo.pl.